



## ZÁPIS Z JEDNÁNÍ KULTURNÍ KOMISE ZE DNE 3. 3. 2026

**Přítomni:** Michaela Beleniová, Karolína Davidová, Jakub Nekolný, Jana Radovanovičová,

**Omluveni:** Eva Kuklová, Jitka Davidová, Lucie Ulíková, Monika Dvořáková, Hana Bohatová

**Hosté:** Dagmar Macáková, Petr Fořt

### Program:

1. Kulturní brunch

#### Bod č. 1. Kulturní brunch

Karolína Davidová: Proběhl úspěšně kulturní brunch, na kterém se sešlo 23 aktérů z českého Brodu i okolí např. Kostelec a Louňovice. Představili jsme si vzájemně čemu se věnujeme a co nás v kultuře zajímá. Hlavní aktuální témata, která zaznívala byla zapojení mladých a zázemí pro ně, aby mohl organizovat kulturní akce sami za sebe. Další téma byl veřejný prostor a umění ve veřejném prostoru. Navštívili nás zástupci projektu umění nás spojuje, kteří pořádají výstavy v továrně a mají ambice projekt rozšířit dále a přišli zjistit, jestli bychom neměli zájem. Dalším tématem byl chybějící tanec a pestřejší hudební scéna.

Petr Fořt: Tématem také bylo, zda vznikající sportovní hala Žitomířská může být multifunkčním prostorem také pro kulturu.

Jakub Nekolný: Potvrzuje, že může, bude sloužit pro potřeby tělesné výchovy a sportu na škole v době vyučování a mimo lze halu využít pro různé aktivity. Podlaha bude palubová, na kterou se dá dát cokoli, ale zadáním zakázky není vybavení pro žádné kulturní akce.

Petr Fořt: Konstatuje, že tedy není multifunkční, ale musí se to tam všechno připravit.

Jakub Nekolný: Potvrzuje, že tam nejsou prostory pro uskladnění pódia.

Petr Fořt: Konstatuje, že to tedy je pro pár tanečních párů, ale koncert pro 600 lidí se tam neudělá.

Jakub Nekolný: Potvrzuje, že v tuto chvíli to možné není, i když tam prostor pro tolik lidí je a je možné s prostorem pracovat a vydefinovat co by se tam dalo organizovat. S kulturním využitím se počítá jinde. Jsou tam vstupní prostory s pobytovými schody a kde je možnost až pro 200 lidí pořádat kulturní akci.

Karolína Davidová: Konstatuje, že nová škola bude tedy příležitostí pro nový kulturní prostor.

Jakub Nekolný: Potvrzuje, ale primárním účelem bude potřeba vzdělávání a pro účely dětí, ale dá se s tím dále pracovat.

Karolína Davidová: Konstatuje, že je to možnost zázemí kultury od mladých pro mladé.

Jakub Nekolný: Navrhuje, že přinese dokumentaci, nad kterou se dá pobavit o tom, co kde by se dalo pořádat a jaké nabízí možnosti. Jakékoli další požadavky musí schválit MŠMT.



Karolína Davidová: Od mladých zaznělo, že jim chybí privátní prostor, ke je bar a uvolněná atmosféra.

Jakub Nekolný: Nad touto možností se dá ještě diskutovat.

Petr Fořt: Vyzdvihuje sokolovnu jako multifunkční prostor, který byl vystavěn před 150 lety a má vše potřebné, ale zároveň nebyly podmínky tolik přísné a hlídané jako dnes.

Jana Radovanovičová: Konstatuje, že například v Köngenu mají bar i v zrekonstruovaných prostorách kostela, který se pro kulturu využívá.

Petr Fořt: Nejedná se o prodej alkoholu, ale o možnost koupit si pití. Pokud se bar musí od základu vytvářet a zásobovat, jsou to náklady akce navíc a je to demotivační a nejde to kultuře naproti.

Karolína Davidová: Ptá se, zda má někdo ještě k diskuzi téma z kulturního brunchu.

Jakub Nekolný: Navazuje na téma otevřených zahrad. Byl to projekt, který se povedl. Zahrada gymnázia a podlipanského muzea nabízí své využití například na Majáles. Na toto byla studie, jak je propojit, ale dále se v tom nepokračovalo a vznikl z toho pouze projekt letního kina. Byl to projekt na otevření a propojení těchto zahrad pro veřejnost, stejně jako se to povedlo například v nemocniční zahradě. A souhlasy od ředitelů máme.

Jakub Nekolný: Dalším tématem je otevřít veřejnosti Parkán. Jsou to prostory, které slouží veřejným institucím, ale jsou zavřené. Bylo by dobré je otevřít stejně jako nemocniční zahradu a radniční zahradu. Dalším neotevřeným prostorem je zatím zvonice, kterou město získalo.

Michaela Beleniová: Otevření zvonice je v jednání. Musí se tam nejdřív zařídit statika.

Jakub Nekolný: V jednání bylo i otevření farské zahrady, ale současný farář tomu není nakloněn.

Karolína Davidová: Zmiňuje návrh z participativního rozpočtu otevření zahrady za zdí, která by byla i možností propojení s parkánem.

Petr Fořt: Konstatuje, že festival Brod 95 má nejistou budoucnost, protože by se tam dle informací majitele měla dělat umělka, což by znamenalo konec festivalu. I bez něj se dá žít, ale přijde mi to škoda i za město. Konstatuje, že umělka se bude v šíři fotbalového hřiště dělat i v Liblicích, kde mohou hrát a tady to rozměr fotbalového hřiště není.

Karolína Davidová: Za kulturní komisi upozorňujeme, že je důležité si uvědomit, o jak významnou kulturní akci bychom přišli.

Petr Fořt: Vrací se k tomu, že kdysi navrhoval, aby se s náměstím pracovalo komplexně i jako s prostorem pro kulturní akce. Prostor u školky se dal pojmout taky komplexněji a má pocit, že stou multifunkčností se ve městě moc npracuje. Vše se udělá hezky, stojí to hodně peněz, ale vždycky tomu něco chybí a hlavně to, aby tam mohly být i jiné akce.



Jana Radovanovičová: Konstatuje, že vedení města se domnívá, že když se prostor zkulturní, tak tam kultura přijde sama, ale domnívá se, že to tak není a je potřeba podpořit i pořadatele kulturních akcí a zájemce.

Petr Fořt: Zmiňuje, že problémem konání kulturních akcí v Podkroví může být právě absence baru.

Karolína Davidová: Shrnuje, že máme termíny brunchu do konce školního roku, máme témata k diskuzi, která zaznívala a můžeme na ně navázat.

Jana Radovanovičová: Diskuze byla zajímavá a vnímala, že mají lidé chuť a potřebu se zapojit a přemýšlí, jak to nenechat usnout. Navrhuje udělat brunchu na základě úspěchu buď tematicky nebo jinak a zvát pak lidi k tomu danému tématu.

Petr Fořt: Navrhuje, aby se témata navrhla už v emailové komunikaci a pak na schůzce.

Karolína Davidová: Pokud bude téma zapojení mladých, pozveme je.

Petr Fořt: Navrhuje svolat druhou schůzku s tím, že se navrhnou témata a dát jim pak dostatečný prostor než probírat vše narychlo. Příští schůzku pak vést už na předem určená témata a určit si priority.

Jana Radovanovičová: Díky stanoveným tématům pak můžeme těm, které bude téma zajímat nabízet síťování a možnosti. Kdo, co, jak.

Petr Fořt: Chtěl by zmínit hudební projekt Honzy Vedrala. Je to jeden z top třech hudebních kritiků po Jiřím Černém a je šéfredaktorem časopisu a sám je muzikant a sám sem zve muzikanty SKA. Má i svůj projekt na základě kterého propojuje českou hudební scénu se zahraniční a dokáží na to získat i dotace. Na koncertech pak natočí rovnou desku s nezávislým vydavatelstvím. Jsou mezinárodně uznávaní, i když se nejedná o veliké publikum. Jedná se o prestižní věc. Projekt je už připravený a jen ho aplikovat u nás ve městě. Dalo by se to zkusit koncertem. Jedná a reggae/ska/soul žánr. A v případě zájmu rozšířit na dva dny festivalové, anebo, že se bude hrát na více místech i s workshopy v jiném místě a nastavit zážitek o něco víc. Není to o tom, že by to vydělalo, ale o tom, jestli to chceme. On z toho byl nadšený a šel by do toho. Mohu ho přivést na schůzku. Je to ta kultura, na které se budu rád podílet.

Michaela Beleniová: Rádi bychom i v Podkroví podpořili alternativní kulturu a ne maistream, ale otázkou je, jestli si to tady najde to publikum. Je důležité na to ty lidi zvykat a jsem pro spolupráci jednoho dvou koncertů. Ale za publikum nedokáží v tuto chvíli, dát ruku do ohně, že to bude mít ten potenciál. Zkusíme potenciál místní hudby ve spolupráce se ZUŠ a uvidíme.

Jana Radovanovičová: Ptá se, jestli by se na to nedalo jít obráceně, zeptat se na gymnáziu, druhého stupně základních škol, co poslouchají, co chtějí a připravit je na to ještě dřív než to sem přineseme.

Michaela Beleniová: Domnívá se, že alternativní hudba se s tímto míjí.

Petr Fořt: Má opačnou zkušenost.

Jana Radovanovičová: Navrhuje na začátek uspořádat jednodenní majáles ve spolupráci s gymnáziem a základní školou a otestovat si, co chtějí.



## Město Český Brod

Kulturní komise

náměstí Husovo 70 | 282 01 | Český Brod

Michaela Beleniová: Ale toto jde trochu proti myšlence PR Podkroví, která chce mladé oslovit tak, že je zde prostor a pojd'te se vyjádřit, jak chcete bez ohledu na žánr nebo co dělá. Důležité je, dát mladým prostor vyjádřit se, ať už je to jakkoliv.

Petr Fořt: Domnívá se, že je to žánr, který nikoho neurazí. A jedná se o široké spektrum. Přivezou opravdové Jamajčany a je to houpavá hudba a jazz zároveň.

*Coolturní brunch vznikl jako iniciativa kulturní komise mapovat kulturní život, představovat kulturní aktéry a propojovat akce, nápady a lidi stojící za kulturou v Českém Brodě a okolí. Prvního brunchu v úterý 3.3. se v prostoru Podkroví potkalo přes dvacet aktérů z širokého okolí a již se začali rýsovat palčivá témata i jasné průniky všech zúčastněných. Oceňovány byly velké městské akce na náměstí, které umožňují potkat se, stejně jako vyzdvihována hodnota veřejného prostoru a kvality kulturních míst. Jako problematické potom zaznívala kulturní nabídka od mladých pro mladé a zázemí pro ni a nedostatečná nabídka a pestrost v oblasti tance a hudby. Další coolturní brunch proběhne další první úterý v měsíci 7.4. a jeho cílem bude navázat dialog se zástupci náctiletých a mladých lidí v Brodě a okolí, další brunch 5.5. se zaměří na vytipování klíčových témat, které budeme diskutovat v průběhu roku 2026. Kulturní komise děkuje za zázemí prostoru Podkroví a děkuje vedení města za účast na brunchi. Srdečně zveme na další setkání.*

Zapsala: Martina Vlastníková

Zápis ověřila: Karolína Davidová



# Město Český Brod

Kulturní komise

náměstí Husovo 70 | 282 01 | Český Brod





# Město Český Brod

Kulturní komise

náměstí Husovo 70 | 282 01 | Český Brod

